

ШИФР
(не заполнять)

~~003342~~
003343

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».

Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по Литература вариант _____
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

Б	О	Б	К	О															
---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Имя:

М	А	К	С	И	М														
---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отчество:

В	Л	А	Д	А	И	М	И	Р	О	В	И	Ч							
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--

Класс: 8А

Наименование школы: МАОУ Марининская СОШ №3

Город (село): г. Томск

Район: _____

Область: Томская Область

Дата рождения: 23 / 04 / 2001

Контактный телефон: 8 923 909 2304

E-mail: _____

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись _____



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
56	2018 г. 16.05		А.С.

- 1. I. в-д-а
- II. в-а-д
- III. д-а-в (18)

2. "Патриот и мир" Л. Н. Толстой, А.С. Пушкин "Евгений Онегин", Л. Н. Толстой "Бат."

а) Гоголь, Петербург
 Библосток, Севастополь.
 б) Лермонтов, Пятигорск. (48)

(25)

4. Гипертекст в интернете ~~иногда встречается~~ ^{сейчас} ~~иногда встречается~~ в виде и коллекций страниц сайтов, которые можно встретить практически на каждом веб-сайте. Они помогают как быстрее найти нужные то или иное слово, а также узнать историю - либо интересующую нас информацию. Этот принцип особенно популярен

на сайтах, посвященных науке или искусству. 50

5. а) ~~Д.А. Мичурин~~ ^{Д.А. Мичурин} "После заката"

б) Л. Н. Толстой, "Детство" (60)

- б. а) г
- б) в
- в) д
- г) а
- д) з

(205)

8. а) А.А. Бестужев-Маринский, М.Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой (искусство - весна), Д.И. Фальк, А.П. Чехов (искусство - весна). б) А.С. Гриньков, Р.И. Тютчев (искусство - зимний). (60)

7. Мне известны такие типы, как фоторепортаж, научно-популярный, политический и журналистский. В школьную газету я бы поместил несколько рубрик, где можно внести свой вклад. ~~Первая рубрика - новости~~ Также можно внести спортивные заметки. Первая рубрика - новостная рубрика. В нее можно размещать текущие события школы, ситуации или скандалы и т.п. Вторая рубрика - научно-популярная. В нее я бы разместил новости из научной жизни школы, выступления на конференциях и т.п. Третья рубрика - художественная. Там я бы написал о литературном смысле школы. В рубрику ~~научно-популярная~~ ^{научно-популярная} статей и рассказов и статьи для и т.п.

Четвергую рубрику и в основном спорту. Там я бы написал технику спортивной гимнастики, восточные единоборства и их результаты, гимнастику, акробатику, ушу и другие подобные вещи.

И последнюю, пятую рубрику я бы в основном объявлял. Там можно написать объявления ~~о~~ или мероприятия, а также можно написать расписание уроков и занятий, объявления о мероприятии и т.д.

Да, кстати, на этом я и закончил бы свою работу. (58)

9.

10. Кюссельберг, П.И. Кюдаев, Протоваева. (28)

11. Этот эпизод — начало полета. Та часть, где сыновья приехали домой,

а Тарас в этот же вечер решает на следующий день ~~отъезду~~ поехать с ними на Сель. Нам описывают картину: мать сидит над сыновьями и смотрит на них.

Она прощается с ~~сыновьями~~ сыновьями, жалеет их. Она не может удержать в то, что завтра их уже не будет с ней. Вот она ~~мать~~ сидит в XV веке. Ее материнство, безпомощность. Своим мужем она не видит разницы, а когда видит, то семья не поживает, а лишь терпит побои и оскорбления.

Также в этом эпизоде хорошо показано отношение матери к ее сыновьям. Она держит их в страхе, не может отпустить их. Она готова отдать себе всю жизнь за них. Она готова во всем, припрятанном в кармане. Не может от них уйти и уйти. Она делает из них настоящих солдат, припрятанн бойцов, говорит о матери и о том, что они лишь ~~несчастные~~ несчастные сыновья ее.

Можно также заметить, что у матери нет имени. Такой прием автор использует, чтобы показать всю мужскую несомненно мужскую. Он показывает, что даже если не было у женщины в XV веке. И я считаю, что можно сказать всю безпомощность ее материнства.

Условья

Автор создает образ матери к помощи многозначности, Суданов ствен.,
средств. Он использует такие средства, как сравнение, эпитеты, инверсия. Он
использует их очень умело и поэтому очень эффективно передает картину
производящую.

Анализические образы дополняют общую картину сего действия,
помогая полностью погрузиться в происходящее и почувствовать. ^{такой} ~~такой~~
этот мир.

150